


UN MODULE D'APPRENTISSAGE EN EPS : danse ton prénom		
<b>CHAMPS D'APPRENTISSAGE EN ELEMENTAIRE : Education physique et sportive</b> <b>CA 1 : Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée ;</b> <b>CA 2 : Adapter ses déplacements à des environnements variés ;</b> <b>CA 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique ;</b> <b>CA 4 : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.</b>		
<b>ACTIVITE (APSA) : Danse</b>		<b>Module de 10 séances</b>
<b>POUR LES ELEVES</b>		<b>POUR L'ENSEIGNANT</b>
<b>MODULE PROPOSE</b>	<b>CARACTERISTIQUES</b>	<b>EVALUATIONS</b>
<p><b>SITUATION DE REFERENCE</b> C'est un temps de découverte pour les élèves et de repérage des difficultés pour l'enseignant</p> <p><b>Mise en disponibilité corporelle :</b> <a href="#">Situations proposées</a> (voir fiche jointe) : pour la séance 2 « La danse des mains », pour la séance 3 « Le bonjour corporel », pour les séances 3 et 4 « J'occupe tout l'espace »</p> <p><b>Séance 1 :</b> Cet échauffement terminé, mise en place de la situation de référence Voir le but, la consigne et les critères de réussite sur <a href="#">la fiche d'activité spécifique « Danse ton prénom »</a></p> <p>Mise en place de phases de recherches individuelles en groupe classe / Phase d'observation et de démonstration (1 groupe de danseurs et 1 groupe de spectateurs en alternance)</p>	<p>Elle pose le problème dans toutes les dimensions</p> <p>=&gt; Voir fiche « <b>Mise en disponibilité corporelle</b> »</p> <p>=&gt; Voir le dispositif sur la fiche Danse cycle 3 « <b>Danse ton prénom</b> »</p>	<p><u>Diagnostic :</u> Grille constituée d'un tableau à double entrée Les prénoms des enfants et l'évaluation de la fiche action : -Mobiliser différentes parties du corps pour composer une phrase dansée, -Mémoriser sa phrase dansée et l'enchaîner plusieurs fois ; -Utiliser et explorer 3 directions différentes possible dans l'espace ; -Utiliser différents plans dans l'espace ;</p> <p>=&gt; Cocher le nombre de réussite des élèves</p>
<p><b>SITUATIONS D'APPRENTISSAGES</b> Se construisent à partir des observations relevées par l'enseignant, à l'aide de la trame de variance</p> <p><b>Séances 2 : apprendre à mobiliser les différentes parties de son corps pour construire sa phrase dansée.</b> Segmenter les différentes parties du corps : écrire les lettres de son prénom en n'utilisant que les bras, que les jambes, uniquement la tête, le nez, le dos, le ventre ... Associer les différentes parties du corps. Proposer d'écrire grand, petit, en faisant varier la vitesse (lenteur, rapidité, accélération, fluidité)</p> <p><b>Séance 3 et 4 : apprendre à utiliser l'espace dans ses différentes dimensions</b> (hauteur y compris le sol, espace proche, espace lointain, sans se déplacer, en se déplaçant, en utilisant des lignes, des diagonales, des courbes ...) en utilisant les jeux mis en place lors de la mise en disponibilité corporelle. Structurer et fixer son enchaînement de mouvements (écriture de son prénom) et s'entraîner à l'enchaîner trois fois de suite à l'identique.</p> <p><b>Séance 5 : apprendre à tenir compte de l'autre.</b> En duo ou en trio, chaque danseur réinvestit des éléments de sa chorégraphie en tenant compte des interactions avec son (ou ses) partenaire(s).</p> <p><b>Séance 6 : retour à la situation de référence.</b> Avec une première tentative de mise en scène chorégraphique de groupe.</p> <p><b>Séance 7 et 8 : apprendre à utiliser quelques procédés de composition pour enrichir les phrases chorégraphiques</b> et pouvoir proposer une écriture chorégraphique du groupe classe : Unisson / Canon / Cascade / La transposition ... (voir définition ci-dessous)</p>	<p>Elles se centrent sur un des éléments du problème d'apprentissage</p>	<p><u>Formative</u> À l'aide de la situation de référence reprise à l'identique pour évaluer les progrès...ou pas</p> <p>=&gt; Réutiliser la grille d'évaluation</p>
<p><b>RETOUR A LA SITUATION DE REFERENCE</b></p> <p><b>Séance 8 :</b> Présentation de la chorégraphie de la classe lors de rencontres en danse (sur l'école, sur le groupe scolaire, sur la ville, sur la circonscription).</p>	<p>Moment d'évaluation des apprentissages</p>	<p><u>Sommative :</u> Respecter les contraintes Assurer les trois rôles : danseurs / spectateurs / chorégraphe</p>

## QUELQUES PROCEDES DE COMPOSITION

**L'unisson:** Tous les danseurs réalisent la ou les mêmes actions simultanément. L'unisson dégage une impression d'unité, de force, de symbiose des participants, de cohérence, de maîtrise des actions réalisées. Il peut s'agir de faire la même chose en même temps ou pas.

**Le décalé:** Tous les danseurs font la même chose mais pas en même temps à intervalle irrégulier ou aléatoire.  
Ex : « Entrer en scène en décalage ... »

**Le canon:** Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers. Ce procédé dégage une impression de sécurité, de confort, mélangé à un sentiment d'aventure relative.

**La cascade:** Succession d'actions, d'entrées, de sorties ...

**La transposition:** Les danseurs réalisent une même phrase chorégraphique en modifiant la vitesse, l'espace ou l'énergie. Il s'agira de réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur une ligne, sur place, sur un cercle, sur une chaise ...), d'un segment à un autre, d'une posture à une autre (danser debout / au sol, couché), d'une énergie à une autre (saccadée / liée, doux / fort). Exécuter ce procédé suppose une analyse de la phrase, une réflexion sur les paramètres du mouvement.

**La permutation ou L'inversion:** Les danseurs reprennent une phrase en démarrant par la fin. Ce procédé sollicite également l'analyse, la réflexion chez l'enfant.

A partir d'une phrase corporelle construite en 3 ou 4 actions (A, B, C, D), changer l'ordre (D, C, B, A). La phrase ou thème est repris à l'envers, commençant avec la fin, terminant avec le début, renversant ainsi la chronologie des événements ... La même chose avec plusieurs phrases dont on peut modifier l'ordre ...

**Ex:** « Au restaurant : Chaque mouvement est écrit par son nom sur une étiquette grand format. Les combinaisons d'agencement sont multiples. Un mouvement peut être placé en « entrée », en « plat » ou en « dessert ». Les danseurs ont la possibilité de changer l'emplacement des étiquettes pour composer leur menu de danse. »

**L'accumulation, l'addition pour créer un motif:** Sur le modèle de la chanson « Alouette, gentille alouette... », les danseurs additionnent les actions. Ce procédé sollicite la mémorisation. Cet effet permet d'avancer ; de progresser d'action en action, de proche en proche en prenant appui sur le connu.

C'est prendre le geste de l'élève 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5 (idem avec des phrases gestuelles).  
**Ex:** « Inventer individuellement ou en groupe 2 phrases gestuelles nouvelles (ex : 1 au sol et 1 en déplacement) et les ajouter à une phrase précédemment apprise. »

**Le retrait:** Enlever un geste à une phrase, puis 2, puis 3 ...

**La répétition:** Les danseurs reprennent à plusieurs reprises une même action. Ce procédé individuel renforce l'effet recherché, rassure. Attention, il peut aussi lasser !

Répéter des éléments qui entrent dans la composition d'une phrase gestuelle ABC ...

**Ex:** « AABCCD ou ABCABC ou ABC AA BB C ... »

**Ex:** « A partir d'une phrase de 3 ou 4 éléments, créer individuellement ou collectivement, une nouvelle phrase en jouant sur la répétition de 1 ou 2 éléments de la phrase. »

### La danse des mains :

- **Objectif :**
  - entrer dans l'activité ;
  - se mettre en disponibilité corporelle ;
  - utiliser la lenteur ;

En cercle, tout le monde, debout, a les mains sur les cuisses. Ne commencer que lorsque le silence s'installe, que le groupe est à l'écoute. L'enseignant mène en montrant « une danse de ses mains » lente et ample que tous les enfants imitent. Pas de déplacement au départ pour ne pas fragiliser la ronde. Evidemment, les bras, les épaules et d'autres parties du corps peuvent être immobilisées.

Commencer par des gestes symétriques, très lents et amples. Les mêmes formes gestuelles sont ainsi répétées plusieurs fois de façon à en faciliter l'appropriation. On propose également, au fur et à mesure, des formes qui grandissent progressivement, avec des suspensions et des déséquilibres lisibles. On peut agrandir cet éventail de possibilités par des passages au sol. La fin de cette courte phrase de danse est marquée en reposant les mains sur les cuisses (position initiale).

A l'issue de cette courte phrase dansée, le meneur « donne la parole » à un autre danseur. Ce danseur propose à son tour sa danse des mains. Et ainsi de suite.

### Le bonjour corporel

- **Objectif :**
  - utiliser tout son corps pour se déplacer ;
  - respecter les consignes de danse ;
  - mémoriser une phrase de danse ;
  - développer l'écoute et la communication ;

L'enseignant quitte sa place sur le cercle et, en dansant, va se placer devant un enfant pour lui proposer un « bonjour corporel de danse ». L'autre l'observe et lui rend son « bonjour » en répétant la même séquence de « bonjour ». L'enseignant prend alors la place de l'enfant sur le cercle. A son tour, l'enfant va proposer, en dansant (donc en traversant l'espace intérieur du cercle) un nouveau « bonjour » à un autre partenaire.

**Variante 1 :** 1 danse son bonjour / 2 répète le « Bonjour de 1 / 1 et 2 produisent ensemble, à l'unisson, face à face, le même « Bonjour ». Puis 2 va voir 3 ...

### J'occupe tout l'espace :

- **Objectifs :**
  - utiliser tout l'espace ;
  - utiliser les différentes dimensions de l'espace (en bas, au milieu, en haut) ;
  - savoir s'arrêter ;
  - prendre en compte l'autre ;

Se déplacer dans tout l'espace (déplacement au choix en mobilisant toutes les différentes parties du corps), lentement puis en variant la vitesse. Au signal (frapper dans ses mains), l'élève doit :

- prendre une position de statue / Choisir une nouvelle position de statue à chaque arrêt (chaque signal) / Prendre une position de statue à 2 /
- descendre au sol lentement puis se relever / Choisir une descente au sol différente à chaque signal (et une façon différente de se relever) ;
- faire un équilibre seul / Faire un équilibre à 2 ;

**A noter :** le mode de déplacement doit être différent après chaque arrêt.